

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт филологии и социальных коммуникаций
Кафедра журналистики и издательского дела**

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

О.С. Перетятая

«16» декабря 2026 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине**

**Технологии визуализации информации
в средствах массовой информации**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

(уровень бакалавриата)

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная

Курс – ОФО – 2 курс (4 семестр)

Разработчик
ст. преп. Емченко Н.А.

Заведующий кафедрой журналистики и
издательского дела

Куянцева Е.А.

«26» декабря 2025 г., протокол № 5

Луганск, 2026

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Технологии визуализации информации в средствах массовой информации» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 8 июня 2017 г. № 524.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|--|
| Профессиональные | |
| ПК-2. Способен в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах | ПК-2.1. Знает основные жанры журналистских текстов, типы СМИ, особенности функционирования различных мультимедийных платформ. ПК-2.2. Придерживаться установленного графика в процессе создания журналистского текста и (или) продукта; распределять свои трудовые ресурсы в соответствии с решаемыми профессиональными задачами и возникающими обстоятельствами; выполняет свои профессиональные обязанности в рамках отведенного времени. ПК-2.3. Владеет навыком создания материалов для массмедиа в определенных форматах в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах. |

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|-------------|---|
| Основы визуализации информации | ПК-2 | Устный опрос |
| Инфографика: основные критерии, понятия и классификация | ПК-2 | Устный опрос |
| Методы и принципы визуального анализа данных | ПК-2 | Устный опрос |
| Визуальные приемы для построения Dashboard | ПК-2 | Устный опрос |
| Инструменты инфографики | ПК-2 | Устный опрос |
| Подходы и правила построения наглядных презентаций | ПК-2 | Подготовка мультимедийных презентаций Выполнение практических заданий Выполнение практических заданий |

| | | |
|---|------|---------------------------------|
| Виды инфографики по формату и способу представления | ПК-2 | Выполнение практических заданий |
| Жанры фотографии | ПК-2 | Выполнение практических заданий |
| Основы композиции в фотоискусстве | ПК-2 | Устный опрос |
| Основные правила фотосъемки | ПК-2 | Устный опрос |
| Проведение фотосъемки в различных жанрах | ПК-2 | Выполнение практических заданий |
| Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе | ПК-2 | Выполнение практических заданий |
| История развития видеоискусства. Виды и жанры | ПК-2 | Устный опрос |
| Оборудование для видеосъемки | ПК-2 | Устный опрос |
| Композиция видеокадра | ПК-2 | Устный опрос |
| Основы видеорежиссеры, процессы видеосъемки и видеопроекции | ПК-2 | Выполнение практических заданий |
| Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах | ПК-2 | Выполнение практических заданий |
| Промежуточная аттестация | ПК-2 | Экзамен (устный) |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Планируемые результаты обучения (показатели) |
|-----------------|--|
| ПК-2 | <p>Знает: историю, этапы становления, современное состояние и основные направления развития визуального искусства, фото и видеододела; технику и технологию производства фото и видеоматериалов;</p> <p>Умеет: организовывать съемочный процесс и работать со съемочной и осветительной аппаратурой;</p> <p>Владеет навыками: съемки, ретуши и монтажа фото- и видеоматериалов.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | | |
|---|-------------------|-------|-----|
| | ОФО | О-ЗФО | ЗФО |
| Выполнение и защита практических заданий (14x2) | 42 | | |
| Выполнение и защита докладов и презентаций | 8 | | |
| Самостоятельная работа студентов | 20 | | |
| Зачет | 30 | | |
| Всего | 100 | | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все | Зачтено |

| | | | |
|-------------------|--------------|--|--|
| | | предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

1.7. Образец оформления экзаменационного билета

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

2026/2027

Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра журналистики и издательского дела

Экзамен (устный) по дисциплине «Технологии визуализации информации в средствах массовой информации»

42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата) ОФО

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.

2.

Утверждено на заседании кафедры журналистики
и издательского дела протокол № ____ от ____ 20 ____ г.

Заведующий кафедрой

Экзаменатор

Е.А. Куянцева

Н.А. Емченко

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Понятие и значение инфографики.
2. История возникновения и развития инфографики.
3. Основные типы и ключевые объекты инфографики. Различные виды, их особенности и отличия.
4. Количественные и качественные показатели визуализации данных: плотность данных, «фактор лжи».
5. Возможности искажения визуальных данных.
6. Основы визуального мышления Понятие визуального мышления.
7. Базовые принципы визуализации количественных данных. Типы сравнения данных.
8. Процесс выбора диаграммы. Матрица выбора диаграммы по Дж. Желязны.
9. Визуальные приемы для построения Dashboard Понятие и назначение информационной панели руководителя и преимущества от её использования.
10. Соотношение между анализом информации и принятием решений. Ключевые функции аналитической панели и её типизации.
11. Классификация решений для визуализации: количественные данные, мэппинг, иллюстрация.
12. Презентации в стиле конференции TED.
13. Презентации в формате PechaKucha.
14. Особенности создания и проведения различных видов презентации (продающей, экспертное мнение, Анонс мероприятия, и др.).
15. Виды инфографики по формату и способу представления
16. История развития фотографии.
17. Как устроена Камера Обскура. Первые фотоснимки.
18. Луи-Жак Дагер и его вклад в фотоискусство. Дагеротипия.
19. Суть опыта Иоханна Шульце.
20. Опыты Жозефа Ньепса. Первые снимки.
21. Фокс Тальбот и его способ колотипии.
22. Фотоаппарат – его устройство, основные параметры и настройки.
23. Виды фотоаппаратов, устройство и отличия.
24. Устройство цифровой зеркальной камеры.
25. Устройство цифровой компактной камеры и её основные отличия от зеркальной камеры.
26. Понятие экспопары и её значение в создании фотографического изображения.
27. Матрица цифрового фотоаппарата. Устройство и назначение. Кропфактор – суть явления.
28. Жанры фотографии, их особенности и различия.
29. Устройство фотообъектива.
30. Разновидности фотообъективов. Их основная классификация.
31. Расшифруйте обозначения на объективе.
32. Для чего используют длиннофокусный объектив?
33. Для чего нужен телеобъектив?
34. Фотовспышка, виды и устройство. Синхронизация. Эффективный диапазон использования фотовспышки.
35. Что такое экспонирование, виды экспозамеров.
36. Баланс белого, шкала баланса белого (шкала температур). Автоматический баланс белого, ручная настройка, EXPODISC, карта серого.
37. Глубина резкости (ГРИП). Её значение в решении фотографических задач.
38. Разновидности штативов.

39. Как устроены стабилизаторы, их назначение.
40. Какие бывают оптические искажения? Опишите такие явления: дисторсия, виньетирование, хроматические аберрации.
41. Источники света в фотографии, их характеристики.
42. Естественные, искусственные. Превращение точечного источника в рассеянный.
43. Какие бывают виды осветительного оборудования? Их особенности и отличия. Управление светом.
44. Что такое выдержка? Как подобрать настройка для различных условий съемки?
45. Что такое диафрагма, как она устроена? Роль диафрагмы при съемке.
46. Разноплановость (передний, средний, дальний).
47. Способы выделения объекта в фотографии.
48. Особенности портретной съемки.
49. Особенности спортивной фотографии.
50. Особенности съемки пейзажа.
51. Особенности ухода за фототехникой.
52. Особенности репортажной съемки.
53. История изобретения кинематографа.
54. Первые опыты в кино.
55. Определение понятия «композиция». Типы и виды композиции.

Темы для подготовки мультимедийных презентаций и докладов

1. Роль визуализации в современном медиапространстве
2. Особенности репрезентации данных для различных целевых аудиторий.
3. Психологические эффекты в медиапотреблении дата-историй
4. Дата-история как новый вид сторителлинга
5. Дата журналистика как смена традиционной парадигмы
6. Интернет-пространство как катализатор развития дата-журналистики
7. Работа над дата-историей и новые компетенции обучающихся.
8. История развития визуальной репрезентации данных в России.
9. История развития визуальной репрезентации данных за рубежом.
10. Дата-сторителлинг и нейротехнологии.
11. Мультимедийные истории как инструмент подачи данных.
12. Типы диаграмм для работы с медиа-информацией

Темы практических заданий

Практическое занятие №1

Инфографика: основные критерии, понятия и классификация

Теоретические вопросы:

1. Определение инфографики как визуального способа передачи информации.
2. Ключевые критерии качественной инфографики (достоверность, визуальная ясность, эстетика).
3. Основные понятия: дата-арт, лонгрид, визуализация, дайджест.
4. Классификация по типу контента (статистическая, хронологическая, алгоритмическая).
5. Классификация по способу отображения (статическая, динамическая, интерактивная).
6. Сферы применения инфографики (журналистика, образование, маркетинг, отчеты).
7. Ошибки при создании инфографики: информационный шум и искажение данных.

Задания:

1. Подготовить аналитический обзор (устно или в виде таблицы) на тему: «Примеры удачной и неудачной инфографики в СМИ».
2. Законспектировать основные понятия (пп. 1-4 из теории) и привести по 1 примеру к каждому виду классификации.
- 3.

Практическое занятие №2

Методы и принципы визуального анализа данных

Теоретические вопросы:

1. Отличие визуального анализа данных от просто графического представления.
2. Основные методы: сравнение, составление иерархий, выявление корреляций.
3. Эффективное использование цвета и формы для кодирования данных.
4. Геометрические и фигурные диаграммы: плюсы и минусы.

Задания:

1. Выполнить письменный анализ двух предложенных преподавателем диаграмм (найти искажения или некорректные сравнения).
2. Построить схему «Принципы визуальной честности данных» с комментариями.

Практическое занятие №3

Визуальные приемы для построения Dashboard

Теоретические вопросы:

1. Понятие Dashboard (приборная панель): назначение и типы пользователей.
2. Иерархия на дашборде: основная метрика, второстепенные показатели, детализация.
3. Приемы компоновки: правило F-образного и Z-образного сканирования.
4. Принципы цветового кодирования состояния (норма/отклонение/тревога).

Задания:

1. Разработать эскиз дашборда для отслеживания KPI вымышленного интернет-магазина (3 блока: продажи, трафик, возвраты).
2. Конспект: перечислить 5 основных приемов построения дашборда с кратким пояснением.

Практическое занятие №4

Инструменты инфографики

Теоретические вопросы:

1. Десктопные редакторы: Adobe Illustrator, CorelDRAW (возможности и ограничения).
2. Онлайн-конструкторы: Canva, Piktochart, Infogram.
3. Специализированные инструменты для данных: Tableau, Power BI.
4. Преимущества и недостатки векторной и растровой графики в инфографике.
5. Сервисы для создания интерактивных карт и временных шкал (TimelineJS, Mapbox).
6. Критерии выбора инструмента в зависимости от задачи и уровня подготовки.

Задания:

1. Сравнить 2 онлайн-конструктора (Canva и Piktochart) по 5 критериям (шаблоны, экспорт, работа с данными). Результат оформить в виде краткой таблицы.
2. Законспектировать категории инструментов (пп. 1-3 из теории) с 2 примерами в каждой.

Практическое занятие №5

Подходы и правила построения наглядных презентаций

Теоретические вопросы:

1. Отличие презентации «для выступления» от презентации «для рассылки».
2. Правило трех основных единиц: один слайд — одна мысль — одно время.
3. Принцип матрешки (заголовок → тезис → детали) и правило 10/20/30 (Гая Кавасаки).
4. Выбор шрифтов и кеглей: читаемость с расстояния.
5. Использование направляющих, сеток и модульных систем.
6. Анимация и переходы: когда это уместно.
7. Подготовка раздаточного материала: как не дублировать слайды.

Задания:

1. Провести редизайн «плохого» слайда (текст мелкий, 8 пунктов списка, хаотичные картинки) в соответствии с изученными правилами.
2. Конспект: перечислить 5 правил построения наглядной презентации с примерами нарушения.

Практическое занятие №6

Виды инфографики по формату и способу представления

Теоретические вопросы:

1. Статическая инфографика (постер, статичный лонгрид).
2. Динамическая анимированная инфографика (ролики, GIF).
3. Интерактивная инфографика (кликабельные элементы, ховеры, pop-up).
4. Видео-инфографика и скринкасты со встроенной анимацией данных.
5. Форматы носителя: для печати, для веба, для мобильных устройств.
6. Адаптивная инфографика: рефлоу (перетекание) блоков.
7. Геймифицированная инфографика и «скроллителлинг» (storytelling with scroll).

Задания:

1. Найти в интернете по одному примеру статической, интерактивной и анимированной инфографики. Прислать ссылки и кратко объяснить, почему они относятся к каждому типу.
2. Законспектировать виды инфографики по способу представления с характеристиками.

Практическое занятие №7

Основы композиции в фотоискусстве

Теоретические вопросы:

1. Определение композиции. Центр композиции и доминанта.
2. Правило третей и «золотое сечение» в кадре.
3. Линии в кадре: горизонтальные, вертикальные, диагональные, радиальные.
4. Приемы кадрирования и заполнения пространства (негативное пространство).
5. Ритм: повтор форм, размеров и цветовых пятен.
6. Симметрия и асимметрия как композиционные приемы.
7. Глубина кадра: передний, средний и задний планы.
8. Баланс: тональный и цветовой баланс в фотографии.

Задания:

1. Сделать 3 кадра одной сцены (например, чашка на столе) с разной композицией: по правилу третей, с диагональной линией, с нарушенным балансом.
2. В конспекте нарисовать схему правила третей и привести примеры 3 видов композиционных линий.

Практическое занятие №8

Основные правила фотосъемки

Теоретические вопросы:

1. Связь выдержки, диафрагмы и ISO (экспопары). Понятие экспозиции.
2. Режимы съемки: приоритет диафрагмы, приоритет выдержки, ручной.
3. Влияние фокусного расстояния на ракурс и перспективу.
4. Правила фокусировки: по центру, по точкам, рефокусировка.
5. Баланс белого и психология цветовой температуры.
6. Глубина резкости (ГРИП): как управлять размытием фона.
7. Правила использования вспышки: избегаем «красных глаз» и жестких теней.
8. Режимы съемки и основы репортажной фотосъемки.

Задания:

1. Снять 2 кадра одного объекта: с малой глубиной резкости ($f/1.8$ – $f/2.8$) и с максимальной глубиной резкости ($f/11$ – $f/16$). Подписать параметры.
2. Конспект: таблица «Выдержка/Диафрагма/ISO» – влияние на снимок (свет, шум, смаз).

Практическое занятие №9

Проведение фотосъемки в различных жанрах

Теоретические вопросы:

1. Портретная съемка: выбор точки съемки, работа с моделью.
2. Пейзажная съемка: правило горизонта, использование естественного света.
3. Предметная съемка (стоковая, каталог): создание бесшовного фона, работа со светом.
4. Архитектурная съемка: коррекция перспективных искажений.
5. Репортажная съемка: оперативность, серийная съемка.
6. Макросъемка: фокусировка на малых дистанциях, кольца и макрообъективы.
7. Уличная фотография (стрит-фотография): этика и поиск момента.

Задания:

1. Сделать по 2 кадра в двух жанрах (на выбор: портрет, предметка, архитектура). Кратко описать использованные приемы.
2. В конспекте перечислить 3 ключевых отличия портретной съемки от репортажной.

Практическое занятие №10

Обработка и ретушь фотоматериала в графическом редакторе

Теоретические вопросы:

1. RAW vs JPEG: преимущества RAW для обработки.
2. Основные этапы обработки: коррекция экспозиции, баланса белого, контраста.
3. Инструменты тоновой коррекции: уровни (Levels), кривые (Curves).
4. Ретушь кожи: инструменты «штамп», «восстанавливающая кисть», частотное разложение (ознакомительно).
5. Цветокоррекция: selective color, color balance, HSL.
6. Неразрушающая обработка: корректирующие слои и смарт-объекты.
7. Кадрирование, выравнивание горизонта и перспектива.
8. Пакетная обработка и экшн-консоли.

Задания:

1. В графическом редакторе выполнить ретушь одного портретного фото (удалить мелкие дефекты, осветлить тени под глазами). Сохранить «до» и «после».
2. Конспект: перечислить 5 инструментов ретуши и их назначение.

Практическое занятие №11

Оборудование для видеосъемки

Теоретические вопросы:

1. Типы камер: DSLR, беззеркальные, экшн-камеры, видеокамеры.
2. Объективы для видео: фокусное расстояние, светосила, стабилизация.
3. Опоры: статичные штативы, моноподы, слайдеры, карданные подвесы (гимбали).
4. Осветительное оборудование: постоянный свет vs импульсный.
5. Микрофоны: направленные (пушка), петлички, лавье, рекордеры.
6. Реквизит: отражатели, диффузоры, хромакей (зеленый фон).
7. Риги и кейджи для видеосъемки (дополнительные рукоятки, крепления).

Задания:

1. Составить смету минимального набора для видеосъемки интервью (камера, свет, звук) с ограниченным бюджетом.
2. Конспект: таблица «Типы микрофонов и их применение».

Практическое занятие №12

Композиция видеокadra

Теоретические вопросы:

1. Отличие композиции видео от фото: движение и монтаж.
2. Крупность планов: дальний, общий, средний, крупный, деталь.
3. Правило восьмерки и правило пересечения оси съемки.
4. Направление взгляда и пространство для движения.
5. Треугольники в кадре при съемке двух людей.
6. Динамические линии и ведущее пространство.
7. Баланс при движении камеры (пэн, тревелинг, зумирование).

Задания:

1. Разобрать 30 секунд любого фильма/ролика: выписать план-кадровую раскадровку (3-5 кадров), указав крупность и движение камеры.
2. Конспект: определение всех 5 крупностей плана с углами зрения.

Практическое занятие №13

Разработка репортажного ролика

Теоретические вопросы:

1. Структура репортажа: завязка (холодное начало), развитие, кульминация, финал.
2. Способы съемки: синхроны (спикер), стенд-ап (ведущий в кадре), перебивки, экшн-съемка.
3. «Переходы по движению» и съемка стыков для последующего монтажа.
4. Сбор материала: правило «5 секундного запаса» до и после действия.
5. Запись лайфов (фонового звука) и синхронов.
6. Раскадровка обязательных кадров (лист съемки).
7. Технология работы репортера и оператора в паре.

Задания:

1. Разработать лист съемки для репортажа о спортивном мероприятии (3 минуты) – перечислить минимум 10 обязательных кадров.
2. В конспекте описать этапы подготовки к репортажной съемке.

Практическое занятие №14

Обработка и монтаж видеоматериала в видео-редакторах

Теоретические вопросы:

1. Виды программ: нелинейный монтаж (Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut, CapCut).

2. Импорт, ордер (логгинг), первичный отбор дублей.
3. Монтаж по крупности и по движению (L- и J-кадры).
4. Работа на таймлайне: дорожки видео, аудио, титры.
5. Базовая цветокоррекция видео: LUT, temp, tint, contrast.
6. Работа со звуком: нормализация громкости, шумоподавление, подложка.
7. Ключевые кадры (keyframes) для анимации панорам, зума и появления элементов.

8. Экспорт: кодек H.264, битрейт, разрешение для RuTube и социальных сетей.

Задания:

1. Смонтировать короткое видео (30-45 секунд) из 5-7 исходников) с титрами и музыкальной подложкой.
2. Конспект: перечислить 5 ключевых этапов постпродакшна видео в правильной последовательности.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

1. Что такое визуализация данных? Дайте определение и назовите ее основные задачи.
2. Какие типы данных встречаются в различных сферах деятельности (статистические, текстовые, сетевые)?
3. Назовите основные источники данных для визуализации в журналистике.
4. Каковы основные принципы эффективной визуализации информации?
5. Перечислите основные методы визуализации данных (сравнение, составление иерархий, выявление корреляций и др.).
6. Что такое «показатель соотношения данных и чернил» (data-ink ratio)? Почему он важен?
7. Что такое «фактор лжи» на инфографике? Назовите примеры искажения данных.
8. Какие существуют табличные методы представления данных?
9. Назовите базовые правила построения графиков и диаграмм.
10. Чем количественные показатели визуализации отличаются от качественных?
11. В чем заключаются особенности выбора данных для визуализации в СМИ?
12. Какова роль текстовой информации в инфографике? Назовите правила использования шрифтов.
13. Дайте определение инфографики. Каково ее значение и роль в современном мире журналистики?
14. Назовите основные критерии качественной инфографики.
15. Перечислите основные понятия инфографики (дата-арт, лонгрид, визуализация, дайджест).
16. Какие существуют типы инфографики по типу контента (статистическая, хронологическая, алгоритмическая)?
17. Назовите виды инфографики по формату и способу представления.
18. Что такое видео-инфографика? Приведите примеры использования в СМИ.
19. Что такое интерактивная инфографика? Приведите примеры.
20. Что такое анимированная инфографика? Чем она отличается от видео-инфографики?
21. По каким критериям классифицируется инфографика по способу отображения (статическая, динамическая, интерактивная)?
22. Что такое Dashboard (информационная панель)? Каково ее назначение и основные виды?
23. Назовите основные визуальные приемы для построения эффективного Dashboard.

24. Какие программные продукты используются для визуализации количественных, качественных и сетевых данных?
25. Назовите веб-сервисы для создания инфографики (Canva, Piktochart, Infogram и др.).
26. Каковы преимущества и недостатки онлайн-конструкторов инфографики перед десктопными редакторами?
27. Какие специализированные инструменты предназначены для построения Dashboard (Tableau, Power BI)?
28. По каким критериям журналист выбирает инструмент для создания инфографики?
29. Что такое презентация? Назовите ее структуру и основные функции.
30. Перечислите виды и жанры презентаций по типу аудитории и по способу исполнения.
31. Назовите основные принципы построения наглядных презентаций.
32. Каковы три составляющие успешной презентации: идея, графика, подача?
33. Опишите процесс создания презентации: цель, сценарий, слайды.
34. В чем отличие презентации «для выступления» от презентации «для рассылки»?
35. Что такое правило 10/20/30 Гая Кавасаки и как оно применимо к журналистским презентациям?
36. Назовите устройство цифрового фотоаппарата. Чем отличается зеркальная камера от компактной?
37. Что такое матрица цифрового фотоаппарата? Что такое кроп-фактор?
38. Что такое экспозара? Каково значение выдержки, диафрагмы и ISO в создании фотографического изображения?
39. Что такое выдержка? Как подобрать настройки для различных условий съемки?
40. Что такое диафрагма, как она устроена? Какова ее роль при съемке?
41. Что такое чувствительность (ISO)? Как цифровой шум зависит от настроек ISO и освещения?
42. Что такое экспонирование? Назовите виды экспозамеров.
43. Что такое баланс белого? Опишите шкалу баланса белого (шкалу температур).
44. Что такое глубина резкости (ГРИП)? Каково ее значение в решении фотографических задач?
45. Что такое серийная съемка, съемка через равные промежутки времени (таймлапс), автоспуск?
46. Какие существуют форматы записи и хранения фотоинформации (JPEG, TIFF, RAW)? В чем их различия и преимущества?
47. Назовите виды фотообъективов, их устройство. Как фокусное расстояние влияет на ракурс?
48. Что такое фотовспышка? Назовите виды вспышек и способы синхронизации.
49. Какие бывают виды осветительного оборудования? Как управлять светом при съемке?
50. Назовите источники света: естественные и искусственные. Как превратить точечный источник в рассеянный?
51. Что такое светофильтры? Их устройство, виды и предназначение.
52. Что такое отражатели, софтбоксы, лайтбоксы? Как они применяются при съемке на улице и в студии?
53. Назовите дополнительное оборудование для фотосъемки: штативы, стабилизаторы — их устройство и назначение.
54. Дайте определение понятию «композиция». Назовите типы и виды композиции в фотографии.
55. Что такое центр композиции? Объясните правило третей и «золотое сечение».

56. Как передать движение в кадре? Назовите способы изображения движения и расположение движущегося объекта.
57. Назовите основные жанры фотографии, их особенности и различия.
58. В чем особенности портретной и пейзажной съемки как жанров?
59. В чем особенности репортажной, предметной и макросъемки?
60. Каковы особенности съемки при температуре ниже нуля? Назовите правила обращения с фотоаппаратом.
61. Назовите виды съемочной видеоаппаратуры. Какая операторская техника и приспособления используются?
62. Что такое точка съемки, ракурс, движение видеокамеры? Как характер движения и ритм влияют на восприятие?
63. Назовите основные правила композиции видеокadra (крупности планов, правило 180 градусов).
64. Что входит в основы видеорежиссуры? Опишите основные процессы видеосъемки и видеопроекции.
65. Что такое декорации в видеоискусстве? Назовите их элементы (детали, фактуры фона, частичные декорации).
66. Что такое монтаж? Какие существуют монтажные программы и монтажное оборудование?
67. Чем отличается линейный монтаж от нелинейного? Назовите этапы монтажа видео.
68. Назовите основные приемы монтажа: монтаж по крупности планов, по направлению движения, по композиции кадра, по тону и цвету.
69. Что такое монтажный переход? Каковы признаки монтажного сочетания в кадре?
70. Что такое спецэффекты, порядок кадров и монтажный ритм? Как создается иллюзия времени в видеоискусстве?